

Библиотечная ассоциация Смоленской области при поддержке
Департамента Смоленской области по внутренней политике,
Департамента Смоленской области по культуре,
Смоленского областного краеведческого общества,
Смоленской областной общественной организации ветеранов государственной гражданской
и муниципальной службы, органов государственной власти и управления
ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А.Т. Твардовского»

СМОЛЯНЕ НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ

**Сборник материалов
XII межрегиональной научно-практической конференции
г. Смоленск**



**Смоленск
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

Агафонова Е.Л. Игорь Владимирович Шкурлов	5
Азаренкова А.С., Котова Э.А., Иванов А.М. Самуйлов Иван Владимирович – пенсионер союзного значения	15
Аксёнова Е.К., Иванов А.М. Шевцов Анатолий Егорович – Герой Социалистического Труда, директор Рославльского льноводческого агропромышленного комплекса Смоленской области	18
Арсентьева А.А., Порханова К.А., Стороженко Э.А. Книги из собрания Рыленкова в коллекции редкого фонда Смоленской областной универсальной научной библиотеки имени А.Т. Твардовского	21
Бабейко Е.Н. Этнографическое наследие В.Н. Добровольского	26
Бубнова Н.В. Поэт-смолянин А.И. Гитович и его «армянский текст»	30
Бутеев Д.В. Аграфена Ивановна Глинкина. «С песней по жизни...»	38
Волосенкова Н.Е. Музейная страница в биографии Дмитрия Ивановича Будаева: к 100-летию со дня рождения (19.07.1923–01.10.2011)	43
Глотов В.А., Гараничев В.В., Кулешов С.Я., Литвинов А.В., Меренков В.Г., Парфёнов А.С. Афанасий Никитин: «Хожение за три моря»: загадка Троицкого списка и поиски места упокоения под Смоленском	49
Громыко М.В. «Именно я должен был написать его портрет...»: образ Михаила Егорова в творчестве народного художника Беларуси Виктора Громыко	58
Груздов С.П. «Снежная кавалерия» (краткий обзор по истории аэросанных батальонов и их боевого применения на Гжатском направлении в марте 1943 г.)	61
Долгушев И.В. Павел Игнатьевич Гроховский – идеолог и родоначальник советских воздушно-десантных войск. К 125-летию со дня рождения	70
Ермакова Н.М. Профессия. Призвание. Судьба... ..	77
Жарынцева И.А. Вспомним всех поименно: сержант Яков Борисов. К 80-летию освобождения Смоленщины	82
Иванов А.М., Михайленков С.Ю. Судьба человека по-смоленски: послевоенная репатриация в Советском Союзе по материалам Смоленской области	89
Караулова В.А. Иван Гоманков: за подвигом – подвиг	97
Карпова М.В. Смоляне-вожатые собак-миноискателей на Калининском и других фронтах Великой Отечественной войны	102
Кудрявцева Т.В. Н.А. Мурзакевич – первый писатель, первый краевед и историк г. Смоленска – и его сыновья	107
Мошков А.Н. В фильме снимались, или Смоленские мастера эпизодов	114
Мурочкина И.А. Медицинский долг Александры Велимановой	121

Никитина Н.В. Павел Никитич Каверин – управляющий Смоленской губернией в 1812–1815 гг. (по материалам РГИА и ГАСО).....	124
Новикова О.А. «Буду жить, как солдат...»: творческая судьба писателя Владимира Осинина	128
Новиков С.Н. Ветеринарные врачи краснинской земли, в профилактике и лечении, болезней животных, в разные периоды нашей истории	134
Петровская О.Н. Генерал М.А. Милорадович и его роль в освобождении Смоленской губернии от французов в 1812 году. Краткая биография и родословная графа	141
Рогацкина М.Л., Котова Э.Л. «На свои места все поставит История...»: Леонид Васильевич Котов – историк-краевед Смоленщины. К 95-летию со дня рождения.....	149
Самулеев Д.В. Комаровы: одна семья – пять генералов.....	156
Самсонова В.О. От пастуха до народного судьи (о Медунове М.Я.)	163
Солдатенков Я.А. Священнослужители земли Смоленской – жертвы политических репрессий 1930-х годов.....	166
Солдатенкова С.А. Александр Бичаев: наш земляк – Герой России	171
Степченко Л.Л., Иванов М.В. Забытая героиня своего времени (о педагоге и сестре милосердия А.В. Замятиной).....	176
Теремов Д.Д. Человек своей эпохи: Григорий Михайлович Стариков (1908–1978) ...	184
Ткаченко М., Щедрунов В. Знаменосец Победы.....	187
Усенко Е.Г. Стратонавт Г.А. Прокофьев. К 90-летию полета стратостата «СССР-1»	191
Шванченко Е.И. Организация экскурсий с иностранными военнослужащими по местам, связанным с жизнью и деятельностью М.И. Глинки, М.К. Тенишевой и А.Т. Твардовского.....	199
Юденич И. Пётр Александрович Алякринский – герой смоленской сцены рубежа веков и эпох.....	205
Сведения об авторах	220

Поэт-смолянин А.И. Гитович и его «армянский текст»

Публикация подготовлена в рамках поддержанного РНФ научного проекта № 22-18-00339. Электронный ресурс «Армянский текст русской поэзии»: репрезентация локального текста русской литературы

Гитович – поэт высокой дисциплины стиха.

А. Ахматова

Имя поэта и переводчика Александра Гитовича, уроженца города Смоленска, известно далеко не широкому кругу читателей, даже на региональном уровне. В немногочисленных печатных источниках и электронных общедоступных ресурсах представлены в основном краткие, фрагментарные сведения о жизни и деятельности названного представителя Смоленской земли. В настоящей работе систематизируем предложенную в наиболее популярных источниках информацию о жизни и творчестве поэта-смолянина, уделив особое внимание его «армянскому тексту».

Следует отметить, что наш исследовательский интерес к творчеству А.И. Гитовича обусловлен участием в поддержанном грантом Российского научного фонда проекте «Электронный ресурс «Армянский текст русской поэзии»: репрезентация локального текста русской литературы» (руководитель – профессор В.И. Карасик). Целью проекта, начатого в 2022 году и рассчитанного на три года, является создание в Интернете в открытом доступе электронного ресурса “Армянский текст русской поэзии”, в состав которого будет входить максимально полный Корпус «армянских текстов» русской поэзии, а также справочный материал в виде словарей и указателей, библиографии и исследовательских комментариев. На данном этапе практически завершена работа по формированию Корпуса «армянских текстов», осуществляется его выверка и сопровождение необходимыми метаданными; разработан официальный сайт проекта (см. подробнее [1]). В собранном нами Корпусе «армянских текстов» русской поэзии А.И. Гитович является одним из наиболее популярных авторов. Что же известно об этом авторе?

В томе «Персоналии» известной на Смоленщине энциклопедии «Смоленская область» под редакцией Д.И. Будаева и Г.С. Меркина о носителе данного имени сказано следующее: «ГИТОВИЧ Александр Ильич (1.03.1909, Смоленск – 9.08.1966, Ленинград), поэт, переводчик. Печататься начал, еще будучи школьником, в смоленских газетах «Рабочий путь» и «Юный товарищ». В 1927 г. принят в члены Смоленской ассоциации пролетарских писателей (САПП). Вскоре уехал в Ленинград. Учился на географическом факультете ЛГУ. Около 20 лет отдал переводам классических и современных поэтов Кореи и Китая» [8, с. 56].

В популярной у массового пользователя интернет-энциклопедии «Википедия» словарная статья с заголовочной единицей А.И. Гитович наполнена более подробным содержанием: «Алекса́ндр Ильи́ч Гито́вич (1 марта 1909, Смоленск – 9 августа 1966, Ленинград) – русский поэт, переводчик китайской и корейской литературы (таких авторов, как Цюй Юань, Ли Бо, Ду Фу, Ван Вэй, Го Можо и Мао Цзэдун). Родился в семье Ильи Ефимовича (Ельи Хаимовича) Гитовича – служащего лесопильного завода Геллера. Брат чеховеда Нины Гитович (1903–1994). Печататься начал, будучи школьником, в смоленских газетах “Рабочий путь” и “Юный товарищ”. В 1927 году окончил школу, принят в члены Смоленской ассоциации пролетарских писателей (САПП). Вскоре уехал в Ленинград. Учился (недолго) на географическом факультете ЛГУ. Служил в РККА (1931–1932). С 1937 года руководил объединением молодых поэтов при Ленинградском отделении Союза писателей. Заведующий отделом поэзии журнала “Литературный современник” (1938–1940). Участник Великой Отечественной войны, военный корреспондент фронтовых газет. Около 20 лет отдал переводам классических и современных поэтов Кореи и Китая. Труды были изданы в книге “Из китайской и корейской поэзии”, вышедшей в Москве в 1958 году объемом больше пятисот страниц. Умер Александр Гитович на даче в Комарово 9 августа 1966 года в восемь вечера от сердечного приступа. Похоронен на Комаровском поселковом кладбище. В некрологе 1966 года Даниил Гранин сообщает некоторые подробности из жизни Гитовича: “Последнее вдохновение, не знаю, какое по счету, посетило его в нынешний и прошлый год. Стихи его нравились мне все больше. Перед самой смертью он быстро, накатило на него – может, за пару месяцев, может, еще меньше, написал тридцать стихотворений. Некоторые из них превосходны. Он не очень любил читать свои стихи. И никогда при мне сам не просил читать. И никогда не расхвалился, его всегда надо было просить еще, еще. Может быть, потому, что он не считал стихи своим главным делом. Хотя любил поэзию навзрыд. Но, может быть, он был из тех истинных поэтов, которые не считают, что главное в поэзии – написать стихи. Они писались у него сами собой, постольку поскольку, и кроме того, надо было жить. Он был из тех поэтов, которые не могут писать всегда и везде. У него были многолетние перерывы. Тогда он переводил. И все равно он оставался Гитовичем. Он не войдет в число великих стихотворцев, но он был великий поэт, или, вернее, настоящий поэт по своей жизни и по своей сути. Он жил поэтом. Да, это была редкостная в наше время жизнь поэтом”» [5].

Особое место в жизни и творчестве А.И. Гитовича заняла Армения. В 1944 году, во фронтовой землянке, он начал писать цикл стихотворений «Пир в Армении». Это тексты об общечеловеческой дружбе, не знающей национальных границ, о всеобщем братстве на будущей мирной земле. В послевоенные годы поэт продолжил этот цикл, он побывал в Армении, ближе узнал ее людей, глубже вник в историю страны, проникся ее культурой. Результатом этого стало создание А.И. Гитовичем цикла «армянских текстов». В собранном нами Корпусе к их числу относятся 25 текстов из сборника «Стихотворения», опубликованного в издательстве «Художественная лите-

ратура» (Ленинград) в 1982 году, и 10 текстов из сборника «Пиры в Армении. Стихи 1944–1966», опубликованного в издательстве «Айастан» (Ереван) в 1968 году.

Ленинградское издание составили тексты: «В землянках», «Летняя сказка», «Живопись», «Хачатур Абовян», «Два варианта письма Арутюну Галенцу» («Когда я устану и затоскую» и «Угрюмый день»), «Так будет до самого марта», «Зангезур», «У памятника Чаренцу», «Облака над Севаном», «У Балабека Микаэляна», «Две чайки», «Пиры – это битвы», «В “Арагиле”», «Двин», «Спортивные известия», «Мысли из гостиницы “Армения”», «Военный парад в Ереване», «Мкртчянам», «На левом берегу Аракса», «Подражание Пушкину», «Валуны», «Прощальный пир», «Воображаемое свидание с Ованесом Ширазом», «Ереванский пейзаж».

В сборнике «Стихотворения» в названия 14 из 25 текстов включены имена собственные, выступающие яркими маркерами их принадлежности именно к числу армянских текстов (для каждой ономастической единицы приведена краткая справка о носителе имени / топографическом объекте).

«Хачатур Абовян»: Хачатур Аветикович Абовян (1809–1848) – армянский писатель, основоположник новой армянской литературы и нового литературного языка (на основе восточноармянского диалекта вместо устаревшего габара), педагог, этнограф.

«Два варианта письма Арутюну Галенцу»: Арутюн Тиратурович Галенц (1910–1967) – армянский живописец и график.

«Зангезур»: Зангезур – историко-географическая область Восточной Армении, расположенная на склонах Зангезурского хребта.

«У памятника Чаренцу»: Егише Чаренц (1897–1937) – армянский поэт, прозаик и переводчик.

«Облака над Севаном»: Севан – наибольшее озеро Кавказа (площадь – 1240 км²), расположенное на Армянском нагорье; одно из главных озёр исторической Армении;

«У Балабека Микаэляна»: Микаэлян Балабек Тегамович (1905–1944) – рядовой, артиллерист 1230-го стрелкового полка 370-й стрелковой дивизии.

«Военный парад в Ереване»: Ереван – столица Республики Армения, крупнейший политический, экономический, культурный и научный центр государства; один из древнейших городов мира; расположен в Араратской долине.

«Мкртчянам»: фамилия Мкртчян имеет форму отчества и означает «относящийся к роду Мкртчича». В истории Армении известно два великих носителя данного имени: Мкртчич (1820–1907) – верховный патриарх и католикос всех армян, горячо отстаивавший права и интересы армянского народа и сделавший очень многое для его просвещения, за что получил прозвище Айрик, что означает «отец»; Мкртчич Нагаш (1390–1475) – армянский средневековый поэт, епископ Месопотамии, чьи произведения повествуют о трагической судьбе армянского народа на чужбине. По контексту не представляется возможным однозначно понять, о каком именно роде идет речь в стихотворении:

Я весной вернусь в Ереван,
А пока – под надзором жены –
Путешествует мой караван

По снегам – от сосны до сосны.
Я весною вернусь в Ереван:
Надо только дожить до весны.

«На левом берегу Аракса»: Ара́кс – река в Закавказье, в центральной части Армянского нагорья, крупнейший правый приток Куры; благодаря тому, что река протекала через большинство древних столиц Армении, она стала армянским национальным символом и известна в стране как «Мать Аракс».

«Воображаемое свидание с Ованесом Ширазом»: Ованэ́с Таде́всович Ши́ра́з (1914–1984) – армянский поэт, общественный деятель.

«Ереванский пейзаж» (краткая справка о Ереване приведена выше).

В отдельную подгруппу текстов сборника «Стихотворения», содержащих ономастические единицы в заглавии, можно выделить наименования с трансонимизацией. В названии текста «Мысли из гостиницы “Армения”» автором назван тип именуемого объекта, образованный от топонима Армения. По названиям стихотворений «В “Арагиле”» и «Двин» неподготовленному читателю представляется затруднительным определить тип именуемого объекта. В содержании текста «Двин» автором обозначен тип объекта: речь идет о коньяке, название которого, очевидно, в результате трансонимизации образовано от названия города Двин – крупного ремесленно-торгового города, бывшего столицей Армении (V–IX вв.):

Ты прав опять, мой добрый Вартамян:
Нет коньяка, что равен был бы «Двину»,
Пусть я сейчас наполовину пьян,
Но я зато и трезв наполовину.

Я закаляюсь в медленном огне,
Чтоб мысль работала легко и ясно,
И то, что в Ленинграде вредно мне,
В Армении – полезно и прекрасно.

По содержанию стихотворения «В “Арагиле”» сложно однозначно определить тип именуемого объекта; заковыченность онима и наличие соответствующего предлога позволяют заключить, что речь идет о каком-либо месте. При этом трансонимизация очевидна: название образовано от онима Арагил, что в буквальном переводе с армянского означает «аист»; в древнеармянской мифологии вестник Ара Прекрасного считался защитником полей; согласно представлениям древних армян, два аиста олицетворяют Солнце:

Собранье дятлов, соек и синиц
Мне скрашивало зимние досуги –
Так неужели здесь, на знойном юге,
Я позабуду этих милых птиц?
Но ты, Левон, ты мне захлопнул дверь

К воспоминаньям о родных пенатах,
И я из всех друзей своих пернатых
Предпочитаю аиста теперь.

Стихотворения, не содержащие армянских имен собственных в заглавии, имеют ономастические единицы, выражающие их «армянскую принадлежность» в составе текста. Так, например, в стихотворении «В землянках» поэт, описывая тяжелое положение и боевое товарищество бойцов на фронтах войны, использует онимы **Эривань** (название столицы Армении в русскоязычных источниках в 1828–1936 гг.) и **Арарат** (последний – в двух значениях: великая армянская гора и известный коньячный бренд):

...Не спорьте с нами: в блиндажах сырых
Мы породнились – брат стоит за брата.

А в Эривань поехать кто не рад?
Там, если не взойдем на Арарат,
То хоть сойдем в подвалы «Арарата»...

В коротком стихотворении «Летняя сказка» А.И. Гитович встает на защиту армян и использует в тексте онимы **Армения** и **Баграмян** (Ива́н Христофо́рович Баграмя́н – советский полководец, командующий армиями и фронтами в годы Великой Отечественной войны, дважды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза):

Армения сказала нам: «Друзья,
Никто вас не обидит нарочито –
Такая здесь налажена защита,
Что даже пальцем тронуть вас нельзя.

Стоит на страже маршал Баграмян,
Чтоб лезвием бесценного кинжала
Навек отсечь ещё живое жало
Антипоэтов и антиармян!»

Стихотворение «Живопись» наряду с топонимом Армения ожидаемо содержит антропонимы **Сароян** (Уильям Сароя́н (1908–1981) – американский писатель и драматург армянского происхождения) и **Сарьян** (Мартиро́с Серге́евич Сарья́н (1880–1972) – армянский, советский художник-живописец, мастер пейзажа, график, сценограф; народный художник СССР):

Настанет день – и повлекутся к ней
Те, что бредут за гранью океана,
И Сароян вернётся в дом Сарьяна,
Как блудный сын Армении своей.

Глубже понять небольшое по объему стихотворение «Так будет до самого марта» помогает знание используемых в нем автором имен собственных.

Гарни́ – поселок в Армении, в долине реки Азат, знаменит языческим храмом, построенным в I веке н.э.

Гегард (дословно с армянского – «копье») – монастырский комплекс, уникальное архитектурное сооружение, расположенное примерно в 40 км от Еревана, внесен ЮНЕСКО в список объектов Всемирного культурного наследия.

Арутю́н Тирату́рович Гале́нц (1910–1967) – армянский живописец и график:

Так будет до самого марта:
Я сплю среди зимних ночей,
А горы Гарни и Гегарта
Стоят у постели моей.
И верю я верой младенца,
Что это – основа основ,
Которую гений Галенца
Мне создал из красок и снов.

В стихотворении «Спортивные известия», где А.И. Гитович эмоционально выражает свои чувства к Армении, он использует интересную ономастическую единицу – «железный Тигран» (закрепившееся прозвище). Прочтение текста полностью позволяет заключить, что речь идет о **Тигране Варта́новиче Петрося́не** (1929–1984) – армянском шахматисте, заслуженном мастере спорта СССР, чемпионе мира с 1963 по 1969 г., первом армянине – чемпионе мира по шахматам, оказавшем огромное влияние на популярность этой игры в Армении:

Какая сила в маленькой стране,
Пленившей помыслы мои и чувства,
Сам посуди, ну что за дело мне
До шахматного древнего искусства?
А я по вечерам известий жду,
Переживаю праведно и рьяно –
И с прочими армянами в ряду
Болею за железного Тиграна.

В стихотворении «Две чайки» использован описанный выше гидроним Севан, а в стихотворении «Валуны» – заглавный для страны топоним Армения. Тексты «Пир – это битвы» и «Подражание Пушкину» содержат этнонимы **армяне** и **армян** (этнонимы – названия народов, наций; данные лексические единицы находятся на границе между проприальной и апеллятивной лексикой).

В завершающем сборник «Стихотворения» тексте «Прощальный пир» А.И. Гитович использует имя Орбели Иосифа Абгаровича (**Иосиф Абга́рович Орбе́ли** (1887–1961) – советский востоковед и общественный деятель, академик Академии наук СССР, ака-

демик Академии наук Армянской ССР и ее первый президент) и снова признается в любви армянскому народу:

...Зачем богатство? — только три копейки
И первая копейка – для семьи,
Вторая – для совсем другой семейки,
Где празднуют товарищи твои,
Ну, а поскольку есть и свет, и тень,
То третья, так сказать, на чёрный день.
И вот теперь, среди друзей пируя,
Гостеприимство горное ценя,
Я буду пить сегодня за вторую,
Что сберегли армяне для меня, –
Хотел бы греться у её огня
До той поры, покамест не умру я,
И да простит семья мои стихи,
Как прочие немалые грехи...

Таким образом, мы видим, что во всех 25 «армянских текстах» сборника А.И. Гитовича «Стихотворения» присутствуют имена собственные, которые, прежде всего, выполняют функцию маркеров, позволяющих собственно назвать данные тексты «армянскими» (см. также [7, с. 6]). Кроме того, знание информации о носителе имени / топографическом объекте, которые включены в тексты, помогает глубже понять содержание стихотворений, прочувствовать их «армянское настроение».

В состав ереванского издания А.И. Гитовича «Пир в Армении. Стихи 1944–1966» вошли следующие тексты: «Эпилог», «Армения! Как путь в небытие...», «Армения! Бессмертен твой народ», «С балкона, сверху, видно было мне...», «Хмельного от хлеба и соли», «Ни печки жар, ни шутики балагура», «Зима – она похожа на войну», «Не крупные ошибки я клян», «Мне снился пир поэтов. Вся в кострах...», «Не для того я побывал в аду...» В данном сборнике очевидную «онимную армянскую маркированность» имеют два текста из десяти, в заглавия которых вынесен топоним Армения. В содержании других текстов также представлены ономастические единицы (соблюдая требования объёма публикации, их описание оставим за рамками данной статьи), отсутствуют они лишь в двух стихотворениях – «Хмельного от хлеба и соли...» и «Мне снился пир поэтов. Вся в кострах...»

Представленные в настоящей работе имена собственные формируют ономастическое пространство «армянского текста» А.И. Гитовича. Ономастическим пространством художественного текста традиционно принято называть совокупность всех поэтонимов / литературных имен, которые функционируют в тексте. На наш взгляд, если речь идет о локальном тексте, то его ономастическое пространство – это не только и не столько совокупность всех имен собственных данного текста, сколько своего рода «ономастический портрет» определенного этноса. Описанию отдельных ономастических единиц «армянского текста» русской поэзии посвящены наши работы

(*Арарат* – [2], *Вардавар* – [3]). В них мы рассматриваем имя собственное как знак культуры, как носитель многоплановой историко-культурной информации о жизни народа, которую вслед за Н.А. Максимчук называем ассоциативно-культурным фоном [6, с. 166–167].

Кратко охарактеризованные в рамках данной работы онимы войдут в состав словаря имен собственных электронного ресурса «Армянский текст русской поэзии» (см. подробнее [4]). Создание такого словаря ориентировано на реализацию общей для коллектива проекта цели – описание многомерного семиотического пространства «армянского текста», в котором отражаются культура и традиции региона, менталитет и ценностные координаты. Кроме того, создание электронного ресурса «Армянский текст русской поэзии», содержащего Корпус «армянских текстов» с сопровождающими его необходимыми справочными и исследовательскими материалами, будет способствовать укреплению долговременных отношений России и Армении, сохранению истинных ценностей, объединяющих, а не разобщающих народы.

Литература и источники

1. Армянский текст русской поэзии [электронный ресурс]. – URL: <https://localtext.linghub.ru/> (дата обращения: 15.09.2023).
2. Бубнова Н.В. Топоним *Арарат* в «армянском тексте» русской поэзии // XVI Поливановские чтения: сборник статей по материалам докладов и сообщений Международной научной конференции (Смоленск, 25–26 октября 2022 года) / отв. ред. И.А. Королёва. – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2022. – С. 25–32.
3. Бубнова Н.В. Преображение Господне, или Вардавар: общность культур России и Армении // Многонациональная Россия: вчера, сегодня, завтра: сборник научных статей. – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2022. – С. 74–81.
4. Бубнова Н.В. Проект словаря имен собственных электронного ресурса «Армянский текст русской поэзии» // Громовские чтения: материалы Международной научной конференции. – Кострома: КГУ, 2023. – С. 392–399.
5. Гитович // Википедия [электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 15.09.2023).
6. Максимчук Н.А. Нормативно-научная картина мира русской языковой личности в комплексном лингвистическом рассмотрении. В 2-х ч. Ч. 1. – Смоленск: СГПУ, 2002. – 184 с.
7. Павлова Л.В., Романова И.В. Созвучие Сарьяна и Армении в восприятии русских поэтов // Известия Смоленского государственного университета. – 2023. – № 1(61). – С. 5–18.
8. Полякова Т.К. ГИТОВИЧ Александр Ильич // Смоленская область: Энциклопедия. В 2-х т. / Под ред. Д.И. Будаева, Г.С. Меркина. – Смоленск: Изд-во СГПУ, 2001. Том 1. Персоналии. – С. 56.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Агафонова Елена Леонидовна, мемориальный комплекс «Катынь» – филиал ГЦМСИР, заместитель директора, г. Смоленск.

Азаренкова Алина Сергеевна, ФГБОУ ВО «Смоленский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», студентка 2 курса, г. Смоленск.

Аксёнова Екатерина Кирилловна, Северо-западный филиал ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия», магистрант 2 года обучения, г. Санкт-Петербург.

Арсентьева Алла Алексеевна, ЧПОУ «Смоленский юридический колледж», студентка 2 курса, г. Смоленск.

Бабейко Екатерина Николаевна, Военная академия войск противовоздушной обороны Вооруженных Сил РФ имени Маршала Советского Союза А.М. Василевского, старший преподаватель кафедры русского языка, кандидат филологических наук, г. Смоленск.

Богаченкова Зинаида Тихоновна, Вяземское землячество в Смоленске, руководитель; фонд авторов гимна города-героя Смоленска А.М. Бодренкова и И.М. Трушкина, руководитель, г. Смоленск.

Бубнова Нина Викторовна, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», НОЦ «Смоленский центр квантитативной филологии», старший научный сотрудник, кандидат филологических наук, г. Смоленск.

Бутеев Дмитрий Валерьевич, ОГБОУ ВО «Смоленский государственный институт искусств», кандидат филологических наук, доцент, г. Смоленск.

Величкин Владимир Иванович, пенсионер, г. Рославль.

Глотов Владимир Александрович, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный медицинский университет», заведующий кафедрой анатомии, доктор медицинских наук, профессор, г. Смоленск.

Громова Кира Владимировна, краевед, г. Вязьма.

Груздов Сергей Петрович, ФГБУК «Объединенный мемориальный музей-заповедник Ю.А. Гагарина», методист 1-й категории, г. Гагарин.

Долгушев Игорь Викторович, краевед, г. Вязьма.

Ермакова Наталья Минавировна, МБУК «Глинковская МЦБС», заведующий справочно-информационным отделом «Центр правовой информации», член Смоленского областного краеведческого общества, Смоленская область, с. Глинка.

Жарынцева Ирина Александровна, МБУК «Рославльская МЦБС», главный библиотекарь отдела краеведческой литературы ЦБ имени Н.И. Рыленкова, г. Рославль.

Иванов Александр Михайлович, ФГБОУ ВО «Смоленский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», кандидат исторических наук, доцент, г. Смоленск.

Казаченко Никита Алексеевич, ОГБОУ «Смоленский фельдмаршала Кутузова кадетский корпус», кадет 9 класса, г. Смоленск.

Котова Эвитта Анатольевна, ФГБОУ ВО «Смоленский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», студентка 2 курса, г. Смоленск.

Котова Элеонора Леонидовна, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент, г. Смоленск.

Кудрявцева Татьяна Викторовна, член Смоленского областного краеведческого общества, г. Смоленск.

Ладожина Татьяна Николаевна, ОГБОУ «Смоленский государственный институт искусств», заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент, г. Смоленск.

Лямина Татьяна Евгеньевна, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный медицинский университет», доцент кафедры философии, биоэтики, истории медицины и социальных наук, кандидат философских наук, г. Смоленск.

Малашенкова Ирина Евгеньевна, ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А. Твардовского», главный библиотекарь ЦКБиИБО, г. Смоленск.

Михайленков Сергей Юрьевич, ФГБОУ ВО «Смоленский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», студент 2 курса, г. Смоленск.

Мошков Алексей Николаевич, ОГКУ «Государственный архив Смоленской области», ведущий специалист, г. Смоленск.

Мурочкина Ирина Александровна, СОГУП «Западная объединенная редакция», газета «Поречанка», корреспондент, г. Демидов.

Новикова Оксана Александровна, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент, г. Смоленск.

Паневин Владимир Алексеевич, Смоленская областная общественная организация ветеранов органов государственной безопасности, председатель, г. Смоленск.

Петровская Ольга Николаевна, член Союза журналистов Москвы, г. Москва.

Порханова Кристина Андреевна, ЧПОУ «Смоленский юридический колледж», студентка 2 курса, г. Смоленск.

Рогацкина Марина Леонидовна, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент, г. Смоленск.

Самулеев Денис Викторович, Смоленская таможня, главный инспектор, г. Смоленск.

Солдатенков Ярослав Андреевич, мемориальный комплекс «Катынь», заведующий научно-просветительским отделом, г. Смоленск.

Солдатенкова Светлана Александровна, МБУ «Демидовский историко-краеведческий музей», научный сотрудник, г. Демидов.

Соловьёв Иван Николаевич, российский государственный и общественный деятель, действительный государственный советник Российской Федерации 3 класса, доктор юридических наук, профессор, заслуженный юрист России, г. Москва.

Стороженко Эдуард Анатольевич, ЧПОУ «Смоленский юридический колледж», преподаватель, г. Смоленск.

Усенко Елена Григорьевна, МБУ ДО «Дом детского творчества», педагог дополнительного образования, г. Вязьма.

Чумакова Ева Вячеславовна, ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», студентка 3 курса, г. Орёл.

Чумакова Карина Вячеславовна, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет спорта», студентка 1 курса, г. Вязьма.

Шванченко Екатерина Ивановна, Военная академия войск противовоздушной обороны Вооруженных Сил РФ имени Маршала Советского Союза А.М. Василевского, доцент кафедры русского языка, г. Смоленск.

Юденич Игорь Степанович, краевед, член Историко-родословного общества, г. Москва.

СМОЛЯНЕ НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ

**Сборник материалов
XI межрегиональной научно-практической конференции
г. Смоленск**

Выпускающий редактор *И. Флиманкова*
Технический редактор *М. Алейник*
Корректор *А. Алексева*

Издательство «Свиток»
Лицензия ЛР № 6193 от 01.11.2001
Комитет по печати Российской Федерации
214025, Смоленск, ул. Нормандия-Неман, 31–216
Тел.: 8-910-787-82-59

Подписано к печати 25.11.2023 г.
Формат 70x100 1/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура «MyriadPro».
Печ. л. 14. Тираж ????? экз. Заказ №